

الستار

الثلث
١٠ مليات



السيدة زينب صديقي — بطلة رواية « الوطن » — مسرح رمسيس

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ » عن نصف سنة

بمحررها

مَبِيتُ جَامَانِي

الستار

As-Setar (be Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الادارة : بشارع المدافع رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعقوض

رئيسة المصور



خريستو فالانيدس - رشدي

— عزيزه ورتيبه وانصاف وفاطمة ...
اربعة دام ... كاريه ... وبرضه خسران ا



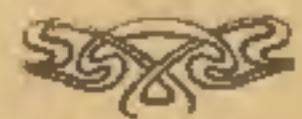
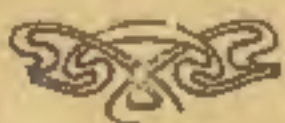
على هلاي

— قالوا رمسيس المحرق . وهل يصح هذا
مأدمت أنا فيه ؟ هات الخراطوم يا جدع ا

في الاسبوع الماضي حدث ان شبت النار
بمهرج رمسيس ، وعلقت بالمناظر فالتهمت
جزءاً منها ، ولولا همة عمال المسرح وعلى
رأسهم عبد القادر الميكانست ، لكان التياترو
كله قد ذهب طعمة النيران . وقد أثر ذلك
في رواية « الوطن » حيث ان مناظرها احترقت
ويقال - والمهدة على الراوى - ان السبب
في ذلك الحريق يعود على على هلاي مدير
المسرح - مع ان هلاي يقول ان لولاه لما كان
قد بقي شيء من التياترو . . . ومن الممثلين .
وقد تناول مصورنا هذا الحادث ورسم الرسم
الذي يراه القاري الى اليسار .

أما الخواجه خريستو فالانيدس - الذي
يطلق عليه البض اسم خريستو رشدي ،
لملاقته الوثيقة بمائلة رشدي وبناتها الاربع ،
فقد أراد مصورنا أيضاً ان يداعبه هذه المداعبة
فرسمه كما يرى القاري . وهو يلعب البوكر
وييده « كاريه دام » . . . البنات الاربع .

ونريد أن نكرر هنا مرة أخرى ماسبق
ان قلناه مراراً بمناسبة الصور الهزلية التي ننشرها
في هذه الصفحة . فقد عتب علينا بعضهم قائلين
ان ريشة مصورنا تناول أحيانا بعض
الاشخاص فتؤلمهم كما تؤلم ريشة المحرر .
وعليه فتعيد القول ان هذه الصور الهزلية لا يقصد
منها الا المداعبة فقط ، ولا علاقة لها مطلقا
بآرائنا وأفكارنا في أصحابها ولا داعي الى
ان يتألم منها أحد والسلام .



بين المسكارة

من اسبوع لاسبوع

ملايين ... ملاليم ١١

صاحبة الملايين ، هي السيدة منيره

المهدية

وصاحبة الملايين - أيضا - هي الرواية التي افتتحت بها موسمها التمثيلي هذا العام وقد تساءل الناس عن السرفى اختيار هذا الاسم عنواناً لرواية *la Veuve Joyeuse* « اى الارملة الفرحية » التي أخذ عنها المقتبس موضوع الرواية العربية

تريدون السر ؟؟

هاكم :

من المعروف ان « الست » منيره المهدية لا تزال تمتد باخرافات والتعاويذ وتؤثر من فعل البخور والراز ... وما اليها !

واسم صاحبة الملايين - تعويذه ١١

فقد ظنت السيدة ان هذا الاسم سيدر عليها حقيقة الملايين من الجنيهاات ، أو من القروش ، أو على الأقل من الملاليم !

ولكن ... يا خساره ١١

لم يكن اسم الرواية الملعون عند حسن ظنها به !

فقد دراعها الملايم ... ولكن موش بالملايين ، ولا بالآلاف ، ويمكن موش بالمئات كان !

البرهان ؟؟

يوم الاربعاء الماضى ٩ نوفمبر ، الساعة العاشرة مساء ، لم يكن شباك تذاكرها قد استفتح بعد !

الساعة العاشرة والربع ... غضبت

السيدة وانفجرت حائقة غاضبة ، تصب جام نغمتها على الجمهور المصرى الذى لا يفهمها ولا يقدرها قدرها

ولكى تظهر هذا الغضب ، وعدم الرضا ، بصورة واضحة جلية ... أمرت باقوال التياترو ، وبطرد المتفرجين الذين ساقهم اقدمهم الى التياترو .

بحشوا عن هؤلاء المتفرجين ، فوجدوا ، وبالحسرة ، أنهم لا يزيدون عن أربعة أشخاص قد احتلوا الاركان الاربعة من القاعة ١١

وهكذا أخرجوم ، وأسدلوا الستار ، قبل أن يرفعوه

أمال ، لو كان زكى مراد بقى معاكم ، كان جرى ايه ؟؟

كان طفش الناس موش من التياترو فقط بل من شارع عماد الدين بحاله ... ياستى منيره ١١

عاوزه ربنا يفتح عليكى ؟ أنا أقول لك عن حجاب تلبسيه .. هو حجاب يجب أن يكتب عليه : « أعوذ بالله من الشيطان اللعين ، ومن نحس محمد محمد التخين ١١ »

وارد بلدنا

وبمناسبة رواية « صاحبة الملايين » ، تعلن ادارة مجلة « الستار » انها متعدة لارسال اشراك

مجانى عن سنة كاملة ، لكل من يجيب على السؤال الآتى :

— أين تقع حوادث الرواية ، وما هي الملابس التي كان يرتديها الممثلون ، وجنسية الاشخاص الذين كانوا يمثلونهم ؟

كانت الملابس خليطا ومزيجا من الازياء الروسية والبولونية والرومانية والهنغارية والالبانية ، والبلغارية ... الخ المهم انها كانت ملابس بزيميطيه على كل لون ...

والمناظر ... الله يرحم مناظر الاوبرا الى جانبها ١١ والممثلون ... فمر ممثلو الكوميدي فرايز ١١

وقد لفت نظرنا بصفة خاصة ، الاستاذ عبدالعزیز خليل المدير الفنى ، ومخرج الرواية . كان يمثل دور البرنس - وكان جميلا ولكن مودته كانت أنتيكة !

والغريب انه كان يحمل في يده منشه أسيوطى ١١

ولست أدري هل كانت هذه هي المودة المتبعة ، أم هل يكثر الذباب فى باريس الى درجة أن يرسل الامراء فى طلب منشه خاصة من عاصمة الصعيد ؟؟

مع ذلك نقول اننا بلغنا شأننا كبيرا فى التمثيل ، وعندنا مديرون فنيون !

يا عزيزى !

فى الاسبوع الماضى ، هبط أرض مصر الممثل القذاميدى كياتونى ، أستاذ يوسف بك وهبى

وكياتونى كما قلنا هو فخر المسرح الايطالى بدأ عمله فى مسرح الكورسال وقدم للجمهور روايات كثيرة مما شاهدناه على المسارح المصرية

وذهب أبو الفن عزيز عيدا الى الكورسال
ليشاهده يمثل على خشبة المسرح ، فاعجب به
اعجابا كبيرا ، لدرجة انه كاد يتشنج وهو
في البتوار !

وخرج بعد انتهاء التمثيل ، قائلا
صديق له ، وأراد أن يأخذ رأيه في كيانتي
فقال عزيز :
— عال : عال خالص - هو في نظري
من كبار ممثلي العالم قاطبة ... بس يا خساره
— ايه ؟

— ما عندوش مدير فني قدير زي
حالاتي يخرج له الروايات !!
يا أستاذ عزيز !
إحم !
ما قدروش يعايبوا الورد - قالوا له يا أحم
الخدِين !!

يا راهب الدير !

في تياتر الماجستيك فتاتان مصونتان
هما ليلي ، وصوفي
لا تنتهيان من العمل حتى تصحبهما
والدتهما الى المنزل
أشاعوا فيما مضى ان واحدة منهما
ستزوج ، ولكن هذا الخبر لم يتحقق
وظلت الفتاتان عازبتين ... كانت احدهما
تتحدث مع زكيه ابراهيم ، الممثلة معها بنفس
المسرح - وتناول الحديث موضوع الزواج ،
فقالت زكية :

— يا بنت موش تتجوزي بقي ؟ حاتفضلي
كده لحد امتي من غير راجل ؟ قولي لامك
تجوزك !

فأجابتها الفتاة :

لا - أنا موش عاوزة اتجوز - أنا رايحه
أخش الدير

— الدير ؟ أي دير ؟ دير المحرق !!
وأنا لا أعاق على هذه النكتة - الزكية ابراهيمية

حريقة في الكوم الاحمر !!

يظهر ان رواية «الشرك» كانت شركا نصبه
القدر ليوسف بك وهي
في الليلة الاخيرة ، عند ما كانوا يطلقون
السواريح في نهاية الفصل الاول ، علقت النار
بأحدى الستائر وامتدت الى غيرها ، فانهت
جزءا من مناظر رواية «الوطن»
وكان لميها حادا الى درجة أنه احترق
السقف الحديدي

على أن الكارثة انتهت برضه على خير ،
وذلك بهمة العمال الذين أظهروا غيرة تشكر ،
فأخذوا النار بمساعدة رجال المطافي ، واستمر
التمثيل كالمعتاد ، مع تأخير عشر دقائق فقط !!
وكان أشد العمال تقاييسا الميكانيست عبد
القادر ، الذي خاطر بحياته لانقاذ بقية المناظر ،
وحصر النيران في مكان معين ، ومنعها من
الامتداد الى بقية أطراف المسرح

وقد حفظ له الكوماندور يوسف وهي
هذا الصنع الجليل ، فأخذه بيده أمام أفراد
الفرقة جميعهم ، وضمه الى صدره وهو يقبله
قائلا : « أتقذتنا يا عبد القادر ! »

وفي اليوم التالي قدم له هدية ساعة ذهبية
تساوي على ما بلغنا عشرين جنيها ، كما أنه وزع
مكافآت مختلفة على بقية العمال
قال محدثنا : وكانت خسارة على خسارة !
أما نحن فنقول : لم تكن هدية يوسف
خسارة ، بل اعترافا بالجميل ، وتقديرا للاخلاص
والتفاني

مبروك ياسي عبد القادر على هديتك
ومبروك يا يوسف على رجالك
وأنا أيضا مستعد ان أشتغل ميكانيست

عندك ، على شرط أن أحرق لك التياترو - ورضه
أطلقه كل ليلة !
ايه رأيك ؟

القط والفار .

مسرح رمسيس مشهور بنظامه ومراعاة
الممثلين والممثلات لذلك النظام . كما ان يوسف
بك وهي معروف بحسن ادارته .
وممثلو رمسيس يحافظون على المواعيد
في البروفات ، وأوقات العمل ، محافظة تامة
لا تشوبها شائبة .

بس يا خساره !
لما يكون يوسف بك غائب ، تتلخص
الامور ...
تخطيط تامة ...

فاذا سرت أمام رمسيس ولم تر في الشارع
أحدا من أفراد الاسرة الرميسية ، فاعلم أن
يوسف بك هناك ، وأن البروفه دايره ...
أما اذا مررت أمام التياترو ، ووجدت
الممثلين والممثلات ، أو البعض منهم ، في
الخارج ، هذا يعني ، وتلك ترقص ، وذاك
يأنهم قطعة سندويش - وكانت الساعة ساعة
بروفه - فاعلم رعاك الله أن يوسف بك غائب ،
وأن المثل صادق :

« لما يغيب القط يزأطط الفار ! »
الدنيا كلها كده !

الرجل طفل كبير ، فسكا يفرح التلميذ
اغياب المعلم ، يفرح الممثل لغياب صاحب
الفرقة ، خصوصا اذا كان صاحب الفرقة في
آن واحد مديرا ماليا ، ومديرا فنيا ، ومخرجا
للروايات ، وممثلا ، و ... وكل شيء
كيوسف وهي !

يادكتور !

ذهب محرر هذه المجلة الى مسرح دار
التمثيل العربي لحضور بروفة رواية «سلامبو»

في العدد القادم

من الكتاب المسرحيين من يقول بوجوب كتابة الروايات التمثيلية المصرية باللغة العامية ومنهم من يحارب هذه الفكرة ويقول بوجوب كتابة تلك الروايات باللغة العربية الفصحى . وقد ثارت مناقشات على صفحات الجرائد منذ سنوات في هذا الموضوع ، وعاد اليوم أولئك الكتاب يتجادلون ويتباحثون ، وكل يدافع عن نظريته ومبدئه . وقد كتب الاستاذ انطون يزبك مقالا ضمنه اراءه ، والاستاذ من أنصار اللغة العامية كما هو مشهور ، ورواياته كلها مكتوبة بهذه اللغة وقد نجحت نجاحا عظيما . وقد أردنا أن نجري مثل هذا البحث في مجلة «الستار» فطلبنا الى الاستاذ ابراهيم المصري - وهو من أنصار اللغة العربية الفصحى - أن يدلي بآرائه في هذا الموضوع ، فأرسل إلينا مقالا ممتعا يرد فيه على الاستاذ يزبك ، وسننشر هذا المقال في العدد القادم ، والمجلة ترحب بكل ما يرسل إليها في هذا الصدد .



الى بلبل الشرق الساجع

المبدعة الكبيرة «ام كلثوم»

صدحات تلك . أم تلك شجون 119

جل من زود بالسحر العيون 111

يا لها من نبرات اسبات

من صميم الوجد امواه الشؤون

« فتوادشا كر »

مبروك الصلح

يعلم القراء أن بعض العصبجية قد اعتدوا منذ اسبوعين على صالة بديعة بشارع عماد الدين ، وأحدثوا فيها ضررا يذكر . ورفعت بديعة بعد ذلك شكوى للنيابة واتهمت أحد أصحاب القهاوى الكبرى بمصر بأنه هو الذى حرض المعتدين على فعل ما فعلوا وجعلت النيابة تحقق معه ومع أبطال ذلك الحادث

وكادت المألة تأخذ دورا خطيرا لولا تدخل بعض أصدقاء الطرفين ، لاصلاح ذات البين . أنا أكره أولئك الناس الذين يتدخلون فى مالا يعنيههم ، ولا يتركون الامور تجري فى اعتنائها ، والمياه فى مجاريها ، فيمنعون كل مسألة أن تأخذ حدها .

تدخلوا اذن بين السيدة بديعة وحمدي بك . . .

الله . . . ما كنتش عاوز اقول اسمه لكن القلم سبقنى
ماعلينا . . . وماعليهش . . .

تدخلوا اذن بينهما ، وفى مساء ذات يوم عقد اجتماع كبير فى قهوة بالجزيرة

وضم المجلس السيدة بديعة ، وحمدي ، وغيرهما ممن لهم علاقة بذلك الحادث وهناك ، على نغمات الناي ، وانات العود ، ورنات الكؤوس ، تصافت القلوب ، وتم الصلح مبروك يا جماعة !

بس ما عرفناش اذا كان حمدي بك هو الذى حرض البطحجية بتوع اسكندرية والا لا . . .

واخنا مالنا !

« سهران »



التي ستخرجها له فرقة «جعيضة» ممثلات العالم السيدة فاطمه رشدى

استمرت البروفة الى ما بعد الساعة الثانية وكان طبيعيا أن ينصرف الممثلون والممثلات الى الغداء ، بعد هذا الصيام الطويل

وكان طبيعيا أيضا ان يريد حبيب الانصراف الى منزله . ولكن السيدة فاطمة أمسكت بتلابيبه ودعته الى تناول الغداء معها

— تعال يا حبيب ، شوف ان كنا بنا كل فول مدمس زى مابتقولوا !
أصطحبها الى منزلها . وهناك أعدت مائدة فاخرة ، لم يجلس اليها الا العم عزيز عيد والمحرر

أما السيدة فاطمة — فكانت تصل الى منزلها حتى اعترضها حمي شديدة ، الزمتها الفراش . وشمر حبيب وعزيز عن ساعديهما وهات ياً كل ، وغاصا فى « طاجن » من البطاطس المصنوع فى الفرن ، بالفراح المحمرة على طريقة عزيز عيد الفنية !

لم يخن الفن صديقه وربيبه عزيز ، ولو انه قد خان حبيب وجميع سكان البيت ! فقد نهض المحرر متخوما ، مصابا بالحى كذلك أهل البيت جميعا من السيدة فاطمه ، الى أم خليل (الداده) — الى الخادم حسن !

وهكذا أبطل التمثيل فى تلك الليلة !

ياسى حبيب !

دى كانت أكله سوده !

أجيب لك الدكتور كل مرة نذهب عند

فاطمه ؟

روميوجوليت

حسين المليجي - ادبل ليفي

قولة هاتي . ولو أروح سبعة اسباني . والا
فلا أكون أدبيا ولا أدباني ا
جوليت

بس بلاش تهجيص وخطرفه . فاني أسمع
والدتي تحببط بالمخرفه . وهذه علامة استقبال
الزائرين . وأظنهم جماعة من الرفاق المحترمين .
الذين هم دائما عندنا رايجين جاين . وأخشى
أن يروك فيرجعوا قوام . فاذهب يا حبيبي
وخذلك غفلة بسلام . وابقى قابلي العصرية .
وأنا سارحه باللوثرية . بس اياك من العود
الى الآنسة أمينة . والاعود الى هذه
اللعينة . وأنزع من يدها خاتم الخطوبة .
وأهدم عليها دار التمثيل طوبه طوبه . وأمسخ
بها عماد الدين . واكنس عليها مرشح الرياحي
وأمين

روميو

كفى كفى يام سعد . هل تشكى في اخلاصى
واننى معك أودع من بلاصى . فتأ كدى
انك لو اقيت الدنيا وضواحيها . لما وجدت
أشد منى صهينة في جميع نواحيها . فارضى
يا حبيبتى بهذه القسمة . ولأنا كل أنا وأنت
نما عندنا من لقمة

جوليت

يوه جاتك نايبه . وهل انا عجوز شايبه
حتى اتساح في حبك لغيرى من الحريم . وأنا م
على التفويت والعذاب الاليم . ولكن
ما علينا فقد رضيت منك بهذه الوعود .
على شريطة أن لا تعود . فاذهب يا حبيبي لان
الزباين زمانهم جاين . ولا تنس أن تقاباني في
شارع عماد الدين

روميو

(غاضبا) الا لعنة الله على هذا الكار
وساعة ما عرفناه . ولكن الصنعة حكمت
فاستودعك الله (يرسلان لبعضهما قبالات
في الهواء وتنزل الستار)

أخلاقية غرامية كاريكاتورية ، ذات فصل واحد ، تأليف شكسبير وتعريب زكى ابراهيم
(يرفع الستار عن منزل جوليت بكفر
الطامعين وأمامه روميو واقفا)
روميو (يغنى)

يا تقورا عز عنى . صلحه
وتوالى من تقوخى . نطحه
كم أداريه فاعبي . نصحه
بهجة الصب المفوت . والفؤاد

جوليت

(تطل من الشباك فتري خروفهم بينما
روميو يجتلي)

هذا شبیه الحبيب قد وقفا
ياليتهم يتقامسوا العلفا
هذا قبيل العيد ووقتہ
وذاك في حب النساء قفا

آه يا روميو الحبيب البلطيج . يامن تقول
منولوجاتك في طوخ يسمعوها في مليج . أننى
أناجيك في هذه الساعة من كل يوم . وأقف
لا انتظارك في بلكون البدروم . ولولا أننى
أهواك . والنبي أبدا ما أقعدش معاك !

آه يا روميو . لم يكن لي عدو الا اسمك
الجميل . لانه مكروه من أهلى بنى اسرائيل
روميو

(يظهر أمامها) اختارى لى يا جوليت
اسما اسمى نفسى به حالا بالا . وأنا أكفر
باسم روميو حالا بلالا

جوليت

(بوجل) من أنت يامن اطلعت على مرى ؟
روميو

أنا قتيل هواك . أنا من فاز على أقرانه



والمولوجت الشهير . اننى أخشى ان يراك
أحد من عائلة ليفي الجعيص . فنقع كلانا في
جيمص بيص . لأنهم اذا علموا بجيئتك النحوس .
ياخذوا من جيبي كيس الفلوس

روميو

فشر يا منشيره . فوحق أبيض ومن
حباه بالتجعيمه . وحبنا التمام . الى طر لهم السيده
الأمام . لأحمين جيبك من شر المعتدين .
وأدافع عن نقودك المكتسبة بعرق الجبين .
ولا أدع غيرى يحبسهم بشر . مهما كان
أونطجى أوبلقجى أو نقر . ولن أتنازل عن

شكسبير في مصر أثر محمود للوزارة الحالية



(المستر انطوني اوستريل)

وبين الممثلين المستر ولقريد والتر، والمستر ستانلي لاتبوري، وانطوني اوستريل وغيرهم ممن قالوا في بلادهم شهرة كبيرة.

وقد ساعدت لنا الفرصة وساعدنا الحظ فزرنا المستر اتكنز في دار الاوبرا الملكية حيث وجدناه منهمكا في العمل، يرتب المناظر ويعد المدة بكل جهد واجتهاد. ولدينا معلومات كثيرة وصور اخرى سوف ننشرها في اعدادنا القادمة.

ويسرنا ان يكون طلبة المدارس قد اهتموا بقدم هذه الفرقة الانجليزية كما يجب، فاقبلوا على اتباع التساكر اقبالا بحمدون عليه، ويدل دلالة واضحة على أنهم يقدررون عمل وزارة المعارف في استقدام فرقة المستر روبرت اتكنز حق قدره، ويعترفون لها بالجميل، ويشجعونها على تكرار مثل هذا العمل في السنوات المقبلة.

وسننشر بهذه المناسبة بحثاً ممتعاً عن شكسبير، وتلخيص الروايات التي تناقشها الصحف في الشهور الاخيرة، والابحاث التي قامت بها المجلات الادبية والتمثيلية في اوروبا، وبنوع خاص في انجلترا وفرنسا وايطاليا، عن اصل شكسبير وحياته والظروف التي كتب فيها رواياته الخالدة. فقد ذهب البعض من الباحثين الى القول ان شكسبير لم يكن

تاجر البندقية، الليلة الثانية عشر، روميو وجوليت، واحدة بواحدة، الخ. وقد راعت الحكومة المصرية في انتقاء هذه الروايات صالح الطلبة المصريين بصفة خاصة. وسيكون لهذا العمل اثره الطيب في نشر اللغة الانجليزية، فان روايات شكسبير لم تنلها الى الآن فرقة انجليزية في مصر، وقبلما كانت تنفذ على مصر فرق يكون من افرادها مثل هؤلاء الاساتذة للمرح البريطاني اما مصايف هذه الفرقة فتقوم بها وزارة المعارف من الاعتماد الذي اقره مجلس النواب المصري للفنون الجميلة.

ويغلب على الظن ان فرقة المستر اتكنز ستعنى بالتمثيل أكثر مما تعنى بالمناظر التي علمنا انها ستكون بسيطة ما امكن. وعلى ذلك فسيكون اخراج الروايات ونجاحها متوقفا على براعة الممثلين والممثلات وكبير الممثلين هو المستر «ارنست ملتن» الذي سيعمل ادوار هملت وشابلوك وانجلو. أما المستر اتكنز فيمثل دور عطيل. وستكون المس (ماري ناي) الممثلة الاولى وتمثل ادوار اوفيليا، وديدمونه، وهورتشيا وانزابيلا.

يقوم على رأس وزارة المعارف المصرية حصرة صاحب المعالي على الشمشى باشا، وهو معروف بتنشيطه للفنون الجميلة على اختلاف أنواعها، وذو فضل كبير على المسرح المصري. وكان من حسناته وما آثره التي تذكر له بالثناء والشكر، سعيه المحمود في أن يجعل الموسم التمثيلي القادم أحسن المواسم وأكثرها روعة وأثراً.

وقد استقدم معاليه فرقة تمثيلية كبيرة يرأسها الاستاذ «روبرت اتكنز» لتقوم بتمثيل عدد كبير من روايات شكسبير على مسرح الاوبرا. وقد بدأت فعلاً عملها من يوم الاربعاء الماضي ٢٠ الجاري.

والمستر اتكنز هذا مشهور باتقان اخراج روايات شكسبير. وهو أول من عرض على مسرح «اولد فاك» بانجلترا تلك المواقف التمثيلية الرائعة، وقام باحياء الليالي الكثيرة في المسرح الملكي البريطاني، ثم اخرج منذ اسابيع احدى روايات شكسبير في مدينة ستوكهولم، تحت رعاية الحكومة السويدية. اما الروايات التي ستقوم بتمثيلها هذه الفرقة فهي: هملت، عطيل، يوليوس قيصر



(المس ماري ناي، في دور فيولاء برواية الليلة الثانية عشر)



(المس ادبل دكسون ، في دور اوليفيا برواية الليلة الثانية عشر)

بل وتلتقى عنده فنون أخرى ليست من الفنون الجميلة كالإضاءة والميكانيكا المسرحية والتدابير المتعلقة بالأصوات وصداها وزينتها ووقعها .



(المستر ولغريد والتز)

عليه نظراً إلى مكانة شكسبير ومركزه السامي في عالم الأدب والتأليف .

ثم إن هذه الفرقة لها ميزة أخرى نادرة هي ممثلوها الذين لا تشك في أن المستر روبرت انكيز قد اختارهم من بين وجوه الممثلين وأقطابهم . وما زالت روايات شكسبير تعار العناية اللازمة من جانب البيئات الفنية الانجليزية وهناك ممثلون وممثلات اختصوا في تمثيل شخصياته بين رجال ونساء

وإذا صحت النظرية القائلة بأن بين ممثلي الامة الواحدة وبين مؤلفيها تمايز بحجج عن طريق الوراثة وبجميل ممثلي أمة بذاتها يجيدون تمثيل روايات مؤلف ينتسب إلى جنسهم ويرث كما يرثون خصائص شعبيهم ، نقول إذا صحت هذه النظرية ولا تخالها الاصححة بدليل ما نشاهده من تفوق الممثلين والممثلات الفرنسيين والفرنسيات في تمثيل روايات مولير وراسين واسكندر ديماس واضرابهم من المؤلفين الممتازين بالابداع ، وبدليل تفوق الممثلين السويديين والممثلات السويديات في تمثيل روايات « أبسن » « ويورنس » ، وبدليل تفوق الفنانيين الروس في تمثيل روايات تشيكوف ومرجكوفكي وجوجل وسواهم من المؤلفين المسرحيين الروس ...

وكون هذه النظرية صحيحة لا يمنع من أن نجد لها شواذاً . وأية قاعدة ليست لها شواذ . ونعود فنقول : فأما وقد ثبت أن هذه النظرية صحيحة فسيكون موسم هذا العام في الاوبرا ليس موسماً فريداً خصباً ، بل نجعله أيضاً حادثاً فنياً كبير الاثر في حياتنا الفنية . ونقول حياتنا الفنية على اعتبار أن الفن التمثيلي ملتقى فنون عدة فعنده تلتقى الموسيقى والتصوير والزخرفة والرقص والأدب والشعر والتمثيل .



(المسن جريس الاردايس ، في دور الملكة برواية هملت)

يجري في عروقه دم انجليزي ، وحاولوا اثبات ذلك بالبراهين والادلة . وقام العلماء الانجليز وكبار الادباء في تلك البلاد ، يردون عليهم ، ويدلون هم أيضاً ببراهينهم وادلتهم . ولا شك في ان مثل هذا البحث يهم القراء الاطلاع



(المستر متانلي لا توري)

ملحوظة : قد استحضرتنا من بيروت
عشرين اباضي لحفظ النظام في الصالة .
— يعني اطمئنا ...

كازينو الهمبرا

هذا المساء حفلة فوق العادة ، مصارعة حتى
النهاية بين السيدة نعيمة المصرية و زن الريشه
والسيد قوزيه صبري من الوزن الثقيل (قوي)
على نفات التخت والحكم الحاج احمد والمفتاحي
محمد علي ..
— الله يرحمك يا فوزيه ..

دار التمثيل العربي

تمثل الالية رواية « العز بهدله » تأليف
العبد الفقير . درام تقطاس من الضحك ،
ذات خمسة فصول وثلاثة مناظر . ويرقص
فيها السيد السند الاعظم فرحات أبو نهم
الرقص البلدي الرشيق على نفم « ذكر الموالد »
وتقوم بالانشاد بليلة الشرق السيدة ماري
حداد ، على أصول الفن القديم جدا .
وتعقب الرواية « دلوكة » على آخر طرز
يقوم بتنظيمها « فلاديمير » ويرقص رقصة
« الدنجا دنجا » ويتناوب أفرادها « قرطات
البوظة » و « زات الكرشه والشطه
يا لله قبل ما يطينوا !



الاعلانات على طريقة احمد عسكر

ومعداتها من مخازن « مالك حارس المجيم » .
راقصات من طيب . ممثلات من نار . ممثلون
من تلج . يظهر نجيب الرحمانى لابساً بدله ضد
الحريق ويده خرطوم يلوح به في وجه
ابن صدقي ليطفىء اللهب الخارج من عينيه
وقررت الادارة صرف طاسات من النحاس
للمتفرجين — يا حفيظ يارب !

تياترو ريتانيا

هذا المساء السيدة منيرة المهدي بليلة البلايل
في رواية « ذات الملايم » وتغنى بصوت له أول
وليس له نهاية ، على اركستر مكون من عشرين
عازف بصفرون (بقاقى) ويظهر مراد حارس
الباب وهو يرقص وعلى أسنانه سلم . وقد
اكتظت الصالة بالممثلين والممثلات ليشهدوا
هذا المنظر ، ينام عبد العزيز خايل يرقص الرقص
الاسكندراني بالناديل — تعالوا نفرجوكو ...

تياترو المايجستيك

رقص العبيد ، سنه بيضه وسنه حديد !
مغنى سوداني . اركستر مكون من ١٠٠ دلوكة
١٠٠٠ بربري على المسرح و ٢٠٠٠ في الصالة
يا مصالحة التنظيم الاسفلات رخص !

صالة بديعة

هذا المساء — مغنى سوري ورقص جبلي
وعتابه وديكة على نفات البرق ... ويخصص
ايراد الحفلة لابراهيم افندى « العريان » ليشتري له
بدله ، فيصبح ابراهيم افندى « المكسي »



مسرح رمسيس

هذا المساء ، رواية من نوع جيد ...
فيها تمثيل ومناظر من شمال أوروبا ...
يظهر يوسف بك وهبي راكبا على حوت
عظيم ، يسبح به فوق جبال من الداج الطبيعى
ومن خلفه الاستاذ أبيض متأبطا ذراع دب
أبيض ، وهو يرقص الشارلستون على نفات
الرياح والزوابع . وترى ممثلين حقيقيين على
المسرح ، يتكلمون بلغات غير مفهومة ، هذا عدا
اركستر مكون من حيوانات غير ناطقة برئاسة
بعضهم . وتختتم الرواية بمنظر حريق حقيقى
يلتهم جميع المسرح . ولذا ستكون جميع
الابواب مفتوحة حتى يتيسر للجسمور الهرب
بسرعة . وترى تفصيل ذلك في بروجرام
رواية « ملك الحديد » ...

ومع الاسف الشديد التذاكر نفذت ، وان
لم تصدقنى فاسأل في شبالك التذاكر ، فان وجدت
شيئا يمكنك أن تشتري وتقابلنى لتقول لى
انت كذاب ... يا لله يا عالم !

تياترو الريماني

هذا المساء رواية « جهنم » استجلبت مناظرها

صور ... بمناسبة



« منصور غانم »

وكيل مدير الاوبرا الملكية. له الملام خاص بالمناظر، فاليه وحده يعود الفضل في اظهار الروايات عظامها الفخمة بدار الاوبرا الملكية وهو مهتم بتتبع خاص بروايات شكسبير التي تمثل الآن



« الاسم لندا »

الممثلة بفرقة فاطمة رشدي لم يتيسر لها الظهور من قبل وربما استطاعت في هذا الموسم ان تلفت اليها الانظار بفضل عناية الاستاذ عزيز بها



« ادم اوسكار »

هي راقصة بفرقة الربحاني لفتت اليها الانظار وكانت مريض اعجاب خاص. وفي تياترو الربحاني الآن جوقة راقصات ماهرات يطلق عليهن اسم (ربحاني جورلز) اي بنات الربحاني. مبروك الف مرة يا سي نجيب ا



« حسن شلي »

حسن شلي هو شيخ الملقنين بلا منازع كما ان الاستاذ ايض شيخ الممثلين ، وهو الآن ملتحق بفرقة فاطمة رشدي وله فيها مكانة خاصة . ومرتب حسن شلي هو اكبر مرتب تقاضاه ملقن في مصر



« كاييل شبيب »

استاذ موسيقى بارع يشهد له الجميع بالمقدرة والنبوغ . ظل يعمل في مصر مدة طويلة حيث اشترك في تلحين واخراج روايات عديدة. وهو الآن في بيروت يدير الموسيقى في فرقة امين عطا الله ويلقى نجاحاً عظيماً



استعراض عام

جري العرف بان تعنى الصحف الفنية بما تقوم
بتمثيله الفرق المختلفة على المسرح العربي فتتناول
بالنقد والتمحيص ، تلك الروايات التي قضى
باخراجها في هذا الاسبوع

سارت على ذلك المجلات الاسبوعية وتبعها
الستار في سنتها ، فكانت خطرات الكتاب
في هذا الميدان ، تحت هذا العنوان . وفي هذا
الكتاب . جمع بين أصول المسرح ونسب ، وصنع
القصص التمثيلية تحت مجهر الفحص والاختبار
ولكن للمسرح كما لغيره ازمان قد تستحكم
حقائقها ، وتستعصى عمدتها ، وقد يصاب ذلك
النشاط حينما يحمود لا يلبث ان ترى على أثره
الشعلة قد ذكت ، والجرة قد انقدت ، وعاد
المسرح الى اتقاده أكثر ما يكون حركة وقوة
ظاهرة نراها في كل مظاهر الحياة ، ولكن
الغريب في هذا الاسبوع أن يعم هذا الخمول
جميع المسارح على الاطلاق

اذن هك نوم أو ما يشبه النوم ، وذلك
اسبوع لم تألف مثله في الاعوام السابقة ،
ولا بد للصحف الفنية كما قلنا ان تستعرض
رواياته فلا تتجاهلها ولا تهملها
في هذا الوقت الشاذ ، وفي تلك الازمة
الغير عادية ، يطلب من (العبد الفقير) أن يستعرض
لقراء (الستار) ما يسميه بحق عهد العفوة والوسن
حقا هذا مدهش ونك مهمة شاقة .

اذن يريد منى صاحب الستار ، أن أعرض
تسمى لغضب السادة مديري الفرق ، فاذا التفت
يوسف بك لوي وجهه عني ، واذا مرت بي
السيدة فاطمة ، ضمنت بالسلام على ، واذا
اقتربت من مسرح برنتانيا ، تناوبت كتفى
الهرافات ، وورمت وجهي اللكات ، واذا
دنوت من الكسار ، حملي عينيه ، وقطب
حاجبيه ، واذا صادفت الريحاني سلط على أمين ،
مكازه التخين

وباليت الامر يقف عند هذا الحد ، بل
أمر عام ، من القيادة العامة وأركان حربها ،
بوضع اسمي على رأس القائمة السوداء ، أي

أصبح من المحرومين المغضوب عليهم .
وهكذا يضيع على في اسبوع واحد ،
جهاد أشهر طوال ، وينسي سادتي المديرون
ما زودهم به هذا القلم العاجز مدة الشتاء والصيف ،
من تشجيع واطراء ، ومدح وثناء ، وطرب
وغناء ، وسبحان الفعالي لما يشاء

كلا يا عديتي المحررة ان ينال هذا المقال
من مكاتي عدم ، لانهم يعتقدون اني لا ألتقي
الوحي الا عن ضميري وعاطفتي ، وان لا سلطان



لعمري على . وهكذا في أسبوع واحد .
فكل ما كتبه لا يبق من مهم الا صدر الرحب
والنفس الراضية المطمئنة

ثم هم يعرفون قبل المقاد مواضع العيب
في رواياتهم ولكنهم منذورون وهذا معمل
الروايات في مصر يخرج للمخرج منها كل
اسبوع رواية ويستلزم اخراجها من سبقونا في
النهوض بالتخيل اسابيع وشهورا

ولكنهم جهد الطاقة يعملون على اصلاح
هذا العيب وتهذيبه ، واقسم ما جال بخاطري
عيب من العيوب ، الا كان مدير الفرقة اسبق
مني في تعرفه ، ولكن ضيق الوقت لا يسمح

له باصلاحه

هل تظن ان يوسف بك لا يعلم ان
اخراج رواية (الوطن) وتعريبها لم يسكونا في
الدرجة التي يتناسب مع مجد رمسيس ؟ ولكنه
معدور فالسرعة والحريق ، سداعليه الطريق
وهل تشك ان الاستاذ عزيز لم يفهم رويلا من
بالفرنسية ، اسهل واكثر مافهمها بالعربية ، ان
الجمهور يحاول عيشا أن يستعين بالبروجرام ،
على ما اشكل عليه من التراكيب العظام ،
والالفاظ الفخام ، ولكنه ايضا معدور ، فلا سيد
قديري - بوحى عزيز - كلام ، لا يفهمه الا كل
« أنس وتام »

وهل تحسب أن السيدة منيرة ، تجهل ان
(صاحبة الملايين) ، لا مغزي لها ولا غاية ، ولا
اول ولا نهاية ، وانها لولا الاغاريد والا ناشيد ،
لحلت من كل ما هو جديد أو مفيد ، ولكنها
معدورة فهي ما استدعتك لتشهد كرميدي
او درام ، بل لنسمع الا لحن والانعام
وهل يذمر ب الى ذهنك أن الكسار ،
لا يعرف ان زهرة الخريف لا شذي لها ولا
اعطار ، وان شجرته لا فاكهة فيها ولا اثمار ؟
ولكنه ماذا يعمل وحامد السيد تعلم عليه
الكهولة ، ويمناز بالناسب والسهر له ، فنعمة ،
واحدة ، ومياهه راكدة ، وحسبه ان يغرد حامد
ورتيبه ، فلا ترى الا كل طروب « وطروبه »
وهل تعتقد ان الريحاني بهذا الفرائد آراب ،
لا يعلم الا انه يوافق امرجة خاصة ، وعيوننا
(بصاصة) وحسبك منه لحن يعزف وخصور
ترقص .

هذه جولتي في الاسبوع الماضي ، فهل
تري أرضيت صاحب (الستار) ، أم المديرين
الكبار ، أم القراء الابرار ؟
أظنتي أدبت الامانة ونحوت من غضب
أصحاب المسارح ، وبعثت في هذا الاسبوع
المارق في السبات ، روحا من الفكاهة والنكات
ويقيني ان هذه العفوة القصيرة ، ستعقبها
ونبات كبيرة ، فلا يخل صاحب الستار علينا
بالصفحات ، للاعتراضات والانتقادات ، وفي
الجال متسع للجميع
رب اشرح لي صديري ، ويسر لي أمري
واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي
« عبد الرازقي »

أمارت الباع

ساعت مع الفونسينا بييرى

زوجة كياتونى ومثلته الاولى

نشرنا في عدد سابق حديثاً للاستاذ كياتونى عندما كان في الاسكندرية قبل وصوله الى القاهرة . ونشر اليوم حديثاً آخر لمراسلنا الاسكندري مع السيدة الفونسينا بييرى، زوجة كياتونى ومثلته الاولى :

كنت جالسا في جرانديانو مساء الثلاثاء الماضى غارقا في بحر من التفكير، وجأة شعرت بيد فوق كتفى وصوت نساى يحببني تحية المساء فالتفت فاذا بي أجد الاستاذ اميديو كياتونى وزوجته ومثلته الاولى الفونسينا بييرى فدعوتهما للحلوس فاييا الا أن نذهب جميعا الى « التياترو » حيث أنهما في حاجة الى . لبيت طلبهما وذهبت معهما الى مسرح الهمبر او جلسنا سويا في حجرة الفونسينا، وتبادلنا الاحاديث عن المسرحين الايطالى والمصرى . وجأة قام الاستاذ كياتونى وأخرج نسخة من مجلة «الستار» من خزانة الفونسينا وطلب منى ترجمة ما نشر عنه فيها، وكان ذلك حديثى مصدرا بكلمة من تحرير المجلة . فقامت بترجمة ما هو منشور فسر به سرورا عظيما ، وأطرب المجلة ومحرريها لتعظيمهم لتأييده الاستاذ يوسف بك وهى . وبعد برهة استأذن الاستاذ كياتونى ليذهب الى غرفته الخاصة للاستعداد للتمثيل ، وترك في يدي مجلة «الستار» وما أن خرج من الغرفة إلا ووجدت الفونسينا قد اختطفت المجلة من يدي وقبلت صورة زوجها المنشورة في صدر المجلة قبلة حارة ثم وضعتها في مكانها الاول وقدمت لي صورة

جميلة لها بعد أن كتبت عليها جملة تعيد بانها تذكرونا بلتنا في الاسكندرية . وهنا شكرتها وعملت بالانصراف ولكنهما لم تسمحوا وأعطينى نسخة من مجلة « موسيكا آرت » الايطالية



الفونسينا بييرى

لاتسلى بها الى أن تنتهى من عمل . التواليت الخاص بدورها التمثيل .

وأثناء قيامها بعمل التواليت تذكرت أن هناك جمهورا يود أن يحظى بحديث من هذه الممثلة كما حظى باحاديث شتى من غيرها من الممثلات المصريات، وعولت على أن آخذ منها هذا الحديث بعد انتهائها من العمل ، وأعملت الفكرة في كيفية ابتداء الحديث ولكنها كفتنى

مؤونة البحث إذ رأيتها وقد انتهت من عمل الماكياج تخاطبني قائلة : ان مهنة تاشاقة يا عبرى بالنسبة لدقة المواعيد فلو لم أعمل هكذا قبل التمثيل نصف ساعة على الاقل أكون في موقف حرج فارجوك عدم المؤاخذه . فقلت لها : وهل كان موعد رفع الستار ؟ اجابت بعد أن نظرت في ساعة ذهبية صغيرة : لا . إن هناك عشرين دقيقة باقية على رفع الستار

قلت : وهل في الامكان أن تحببني الآن على اسئلة بسيطة ؟ قالت نعم : فسألتها : س - في أى سن أبتدأت العمل على المسرح وكم من العمر تبغين الآن ؟

ج - (بعد ابتسامة عذبة ومراوغة طويلة) لا تعتقد أن ممثلة تعهد في نفسها خفة لدام وتظن أنها فنانة تعطي عمرها بالصبيلاى شخص كان مهما حاول . أما من حمة اشتغالى بالتمثيل فهذا يوم أن ولدت إذ كان أبى ممثلا وأمى ممثلة أيد . س - مارأيك في مهنة التمثيل ، ومتى تزوجت . لاستاذ كياتونى ؟

ج - ان التمثيل أعظم فن من المودون الخلة وأشرف مهنة يحترم امرأه منعمة وانى تزوجت الفن وتزوجت مع الفن الاستاذ كيا . ولى ومر على الزواج ١٥ عاما مضت علينا كلها ونحن في سعادة زوجية تامة .

س - هل انجبت في هذه المدة اطفالا ؟ ج - لم أرزق طول حياتى اطفالا وهذا ما يؤلمنى عندما أجلس وحيدة مفكرة .

س - مارأيك في هذه المجلة (الستار) ؟ ج - انها جميلة جدا تدل على رقى من يتولون تحريرها . وانى أشكرك وأشكر هؤلاء المحررين وكل من يهتم بالفن

وفى هذا الوقت دق الجرس ايذانا برفع الستار فتركتها بعد أن أذنت بنشر ماداريس وهأنا أنشره بدون تعليق أيضا كحديثى مع الاستاذ كياتونى « السيد حسين حلمى »

دعد - أبو الحسن : وحياتك لم يغضبني أحد ، في هذه البلاد .
ولكن الرشيد هو الذي أمرنا لنزوج كما رأيت ،
انعم على كل منا بالف دينار لتجهيز البيت .
وكان ذلك بهمة دادا محمود ، وهو ذا امر
الخليقة ايذه الاشله المعبود

أبو الحسن بذاته هاهاها عتلى اندمى دعد الشيطان
شيخ الضلال هذا المقال ، صمى بين
فالآن ، جاد عتلى وعاد حسنت فيما كان
عرفته ككشفته بأهبا الاخوان

رواية الحسود

رواية الحسود أو السليط الحسود ، رواية مضحكة ملحنة
في ثلاثة فصول ، جامعة بين الثر والظلم . ونظمها صحيح في أغلب
الاحيان وكذلك نثرها الا ما اقتضته القافية أو حالات خاصة
تتري فيه الله طأ سورة عامية . واليك المثال :

سمعان - ابى نيسى ان رمت نى يا ابا عيسى الرضا

كن جاتلا راحيل بذك حصتي

واقبل شايها فى الخلدوروان ايت

فادع عطاليسى ههه الفرصة

من حد رله ههه شر من تشا

لا كون قد وفرت منكم مايتى

وعرفت انك مثل ننتك والموا

دل نقصة فى نقصة فى نقصة

ههه - اخيع . ذنبه ظاهر وهو ان وجهه كالبحر وخطته

اشدية ، وماله وقار ولا هيبة . لا يحسن بين الناس

السلوك ، ولا يميز الامير من الصعلوك . ومع كبر سنه

رأه تربية رابدة ، خصوصا نظرا لسوء تصرفه على

مائدة فانه ينفق الاكل مع الشهيق والتهيق ، حتى

يسمى لاحه كه فعقة كالمعرق . يبنى ويقرع الصحون

ويكسر الاواني فانه يكرم في شرب الخمر بمحبته ، يسقط

الطعام من فمه على الصحون كما يسقط على لحيته . يبرر

على الخدم ، يشتكى دائما من الطبخ والدسم . يلحس

أصابه حرصا على الودك ، يمص العظام والحسك .

تدور عيابه نحو الاكلين ، يتناول من صحن الى صحن

كالمهوفين . يفتت الخبز ويخلط الطعام ، ينفذ النخاع

من العظام . لا يقنع بما قسم وحصل ، ولا يشبع حتى

يخلص التوم والبصل . ومع كل هذه القبايح يحوى

امتعة واملاكا لن يستاهلها ههه «توفيق حبيب»

تمثل حتى الآن على المراسع العربية وفيها اشعار ملحنة وغير
ملحنة . ومعظم الخطابات نثرية وهذا نموذج منها

دعد - عثمان : ماذا تنفعه الخيرات والكرامات ، فيعود
كالاول يشفقها على اللهو والتزهات . فلا تظن بذلك انى امدح
البخل ل اعترف به انه مذموم وقبيح ، غير ان الكرم ايضا اذا
كان بدون ترتيب فليس هو مديح . وهل تصرف ابى الحسن هو
من باب الكرم . لا لعمرى بل هو من باب ازالة النعم

فهو قد أفنى كل ارض ابيه مسرفا ماله ومال أخيه

والذى قد أبقاه طه وحى ال مال قد أفناه على الترفيه

والمراوون اذ رأوه غيبا صاحبوه وأمه تهبه

سلبوا ماله وما منهم الاآن صديقا نراه يعبأ فيه

أبو الحسن - عرقوب : صحيح انك حمار يا حمار ، هذا حرى
لنا جملة امرار . ولكنه كان بالفكر والحدس ، لا بالنظر والهمس

عرقوب - أبو الحسن : صدقت غير أن آخر مرة

فى ليلة القدر ، فاستجاب الله طلبك ونجح لك الامر

اسحاق - أبو الحسن : أمان أمان آه آه ، هذا اليوم

الذى كنت أتمناه . لأننى من مدة ياخذو النهار نظرك نظرة ،

فاورثنى الف حسرة . وكنت اشتغى ان تكمل مسراتى ، وأنظرك

نظرة نية قبل نى

فعلبك أن تشى عرام مس

حودى اكشنى عن وجهك المبتسم

مالى فدا عينيك * والروح فى كفيك

الا استحق عندك سؤال ولا جواب . . ولا تأذنينى ان

ارفع قليلا هذا النقاب (يتقدم ليرفع اسقاب فيعرض عنه)

علام يا نور عيني منعت عنى الكلام

آه يا عيسى رقى لصب كليم

فانت بدرى وعيني ومنيتى والسلام

آه يا عيسى حودى بوعد سليم

ان عفت حجبي وعيني لا جلك لا ألام

آه يا عيسى فالعشق ضرب اليم

جوقة - اسحق ابن مولانا المجيد

له الطعام تها فى سفرة كالثرى

وضاحيات المحيا روقن . كاس الحيا

و الزهر . انتثر والعطر انتشر

و الناي انتظر اسما وسعدى وميا

مُتَرْقُونَ إِلَيْهِ

أحفهم

من هو أخف الممثلين روحاً على المسرح؟
« احمد حمدي »

— في نظري أنا ، أخف الممثلين روحاً
على المسرح هو على الكسار . أما في نظر
غيري فلا أدري

ناقد « الستار »

من هو ناقد « الستار » الفني ؟ وهل
يوقع بامضائه المستعار ؟ وهل هو « أبو بييه » ؟
« م . ر »

— ليس للستار ناقد فني منتدب خصيصاً
لنقد الروايات . بل أن هناك بعض الاصدقاء
يتقدمون انقد مختلف الروايات . ومعظم
مقالات النقد عندنا موقع عليها . أما « أبو
بييه » فهو توقيع مستعار لاحد المساعدين
في تحرير المجلة ، ولا يسعنا أن نبوح باسمه
الحقيقي . والمجلة تتقبل بصدر رحب كل
ما يرد عليها من المقالات في النقد ، لانتنا نريد
أن تكون صفحاتها ميداناً تجول فيه الآراء
وتتلاطم الافكار ، لكي تنجلي الحقيقة من
كل ذلك .

حد . . .

بذمتك ودينك واسلامك ان كنت مسلماً
أجبنى اجابة صريحة وسيلك من الطرار : أيها
تفضل من المجلات التي تظهر عندنا يوم
الاحد ، وهي الفنون والناقد والصبح والستار ،
مع علمك بأنها أسخف من بعض ، ولم تخاق الا
لخدمة الممثلين والممثلات التي لا قيعة لها الآن
في نظرا الجمهور اذ من الصعب جدا على كل فرد

أن يشتري في يوم واحد أربع مجلات بمبلغ ثلاثة
صاغ . ولو كانت مجلة الاولاد تظهر يوم الاحد
لوفرت علينا هذه الوريقات ، وعليه تجبني
منتظراً الرد ان كنت شجاعاً . وانى ما زلت

« الرئيس »

— وحياءاً أبوك تقول انت « رئيس »

ايه ؟

بوسطجي « الستار » يدعوك لك بأن
(يترك) الله ويحنن عليك . مجلتنا والزميلات
الفنون والناقد والصبح ليست من المجلات
التي يلتذ بها (الاولاد) أمثالك . فانتظر
ظهور مجلة (على قد عقلك) . وأحسن نصيحة
أسديها اليك هي أن تشتري بالثلاثة قروش
صاغ كل يوم أحد كبشة حمص وحلاوة وترمس
والا : خذ البزة واسكت . . .

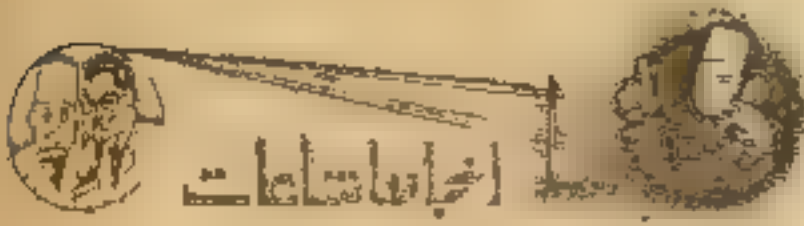
فكتور يا كوهين

قرأت في مجلة « الستار » أن السيدة
فكتور يا كوهين قد انفصلت عن فرقة
الماجستيك . فهل تقيدوننا ما هو السبب الذي
أدى الى انفصالها مع أنها ركن كبير في هذه
الفرقة ، وهل بمناسبة انفصالها تقهرت الفرقة
أم أن مدير الفرقة أمر بإحضار خلفها ؟
« يس ابراهيم يوسف »

وكيل محامي شرعي

— تركت السيدة فكتور يا كوهين

فرقة على الكسار للسبب الذي من أجله يترك
الممثلون والممثلات الفرقة التي يعملون فيها
للاتحاق بغيرها : زيادة المرتب . التي يلوح
لهم بالجنيه ينضموا اليه . ١ . ولم يؤثر خروج
السيدة فكتور يا كوهين في فرقة الكسار . بالرغم
من أنها ممثلة قديرة . وقدحات محلها الاكثة
حكمت فهمي ونجحت في أدوارها الى الآن
نجاحاً لا بأس به .



الخبايا والقصص

اتفقت صالة ايديال بشارع عابدين على
استئجار فيلم « ايلي » من السيدة عزيزة أمير
لمرضه على الجمهور بعد عرضه في سينما متروبول
وذلك مقابل مائة جنيه تدفع للسيدة عزيزة
أمير عن اسبوع واحد .

يقول الاستاذ عزيز عبيد ، المدير الفني لفرقة
فاطمة رشدي ، انه سينشئ مجلة يتولى تحريرها
لكي « يهدم » النقاد في البلد . فلاحول ولا قوة
الا بالله !

قررت ادارة كازينو دي باري بشارع صمد
الدين احياء حفلات نهائية كل يوم أحد الساعة
٦ بعد الظهر ، ويشترك جميع أفراد الجوق في
تلك الحفلات

تستعد السيدة عزيزة أمير لاجراء رواية
مصرية جديدة في السينما بعد الانتهاء من عرض
الفيلم الاول « ليلي » . وسنوافي القراء بتفاصيل
كثيرة عن الرواية الجديدة المراد اخراجها

سترقص السيدة فاطمة رشدي للمرة الاولى
في رواية « سلامبو » رقصة تاريخية قديمة .
كما أن ممثلات الفرقة يرقصن أيضاً في هذه
الرواية تحت ادارة واشراف الراقصة الروسية
الشهيرة فاللا شميلفسكا

لاول مرة يدخل الغناء في روايات فرقة
فاطمة رشدي . فان رواية « سلامبو » فيها
الحان كثيرة وضعها الاستاذ زكريا احمد
وسينشدها افراد الفرقة وجوقة من الملحنين

انفصل الممثل توفيق صادق عن فرقة
فاطمة رشدي من الاسبوع الماضي .

لمراسلة باريس

من العالم الأوربي

رسائل باريس



طلبنا الى مراسلنا بباريس أن يوافينا من وقت الى آخر بتدوين الممثلين و الممثلات من لهم علاقة بدمشق بتسديد سيجري من الحوادث في عاصمة فرنسا التي هي بلا شك عاصمة الفن الصحيح والجمال والبدايع . وها نحن نقدم للقراء على هذه الصفحة خمس صور أرسلها اليها مراسلنا . ستمسككم الصور الصحف أخيراً عن أصحابها .



(مورييس شقاليه)

كتبت بعض الصحف تقول ان الممثلة « سبينيلي » هي اكبر ممثلة بباريس ، وهذا لا ينطبق على الحقيقة . فـ سبينيلي ممثلة من الطبقة الثالثة بباريس . وقد تعاقدت مع احد المتعهدين على القيام بتمثيل عدة روايات في مصر وستصل قريباً الى الاسكندرية . وهي تمش في مسرح المدلين بباريس



(مورييس شقاليه)

كانت روحه الممثل الكبير رافائيل دوفلو بالكوميدي فرنسي . وهي من اجل الممثلات الفرنسيات . نزلت أخيراً الى ميدان العمل في السينما فتجحت نجاحاً عظيماً جداً فوق نجاحها على خشبة المسرح . وبلغنا أن احد المتعهدين قد اتفق معها على القدوم الى مصر واحياء بضعة حفلات في مسارح الاسكندرية والقاهرة . وقد طلقت زوجها أخيراً ويقال ان لهذا الطلاق أسباباً غرامية



(هنري باتاي)

هو أشهر المؤلفين الروائيين بفرنسا في السنوات الأخيرة له كثير من المعجيين وكثير من السامعين . ترجمت له روايات عديدة الى اللغة العربية . وقد تلقت لجان كثيرة في فرنسا لاقامة المنصب وانما تيل لهنري باتاي . ولا تزال رواياته تمشل في فرنسا وتلاقى نجاحاً عظيماً



(مورييس شقاليه وزوجته)
مورييس شقاليه هو معبود باريس . لا تقل شهرته عن شهرة الممثلة الراقصة الممسية « مستنجيت » التي نشرنا صورها في عدد سابق . نال شهرته هذه باخراج روايات الاستعراض التي يقوم فيها بالادوار الهامة ويدهش جمهوره بحمته وبرشاقته .
وقد تزوج أخيراً من زميلته « ايفون فاله » الممثلة الاولى بكازينو دي باري حيث يعمل أيضاً مورييس شقاليه .



(الرقصه كفسكا)

ربما كانت هذه الراقصة أشهر الراقصات ليس فقط في فرنسا حيث كانت تعمل بل في أوروبا والعالم . وهي التي رقصت في رواية « عثر » التي سبق ان كتبنا عنها . وقد هجرت ناير كفسكا الرقص وعمرت على الاشتغال بالحفر والنقش فاصبحت الراقصة مثالة .

نحت تأثير الارهاب والعنف، تقدم يوسف في دروسه وانتقل من قرقة الى أعلا، ولكن فكرته كانت تختمر في رأسه ويكبر أثرها تبعاً لكبره، حتى وصل الى السنة النهائية. فتحوّلت كل فواد وسكينة وجهوده للمسرح. رسب في الديبوم، ويذكر زملاؤه أن رواية «المجنون» التي افتتح بها مسرحه فيها في تلك السنة، وكان يمثل لهم بعض مواقفها.

والده يبكي

يوسف (آخر المنقود) لهذا كان موضع حب وتذليل والديه. وأخوته ولكنهم حين أحسوا بهذه الرغبة الحقة الكامنة في نفسه بدأوا يصبقون عليه الحصار ويقترون عليه في مصروفه. رغم كل هذا - كان يمثل وكان يلقي المونولوجات...

كان والده يشيع جنازة أحد أصدقائه ذات يوم وخجأة أجهد في البكاء وارتفع نشيجه حتى ألقت نظر المشيعين... وظل هكذا يبكي طول الطريق حتى عاد الى بيته - والاصدقاء يحاولون تخفيف لوعته ومصابه في صديقه... (يوسف حيدر) ... (سنة زكريا رحلها الله) ... (هذا امر كالميت عريير) ... (منظر ايتها سرة حائرة وقت... تطنين كما ظن الناس أنني أبكي الميت... لا... انما أبكي إني يوسف فقد (أصبح طليان) وقرأت اسمه وأنا أشيع الجنازة في اعلان الصق على الحائط - فلم أتمالك تسمى من البكاء» نرى لو أن المنية لم تعاجل ذلك الشيخ الكريم وظل حيا الى اليوم هل كان يبكي ابنه (الطليان) وقد أصبح الكومندور يوسف وهي بطل التمثيل في عالم الشرق... !!

(يتبع) «أدوار عبده سعد»

صغره، وما أكثر (بوك او تاته) وتجدي في ركبته اليسرى اثر التحام طويل لطعنة سكين حادة - تفادها يساقه وكان طاعته يطمع في قلبه. ...

في المدارس

شف يوسف بالتمثيل منذ حدايته، ولو جلست اليه تتحدثان - وذكرت هذه المناسبة عفواً فلا بد لك أن تتحرر بعض ماضيه - فسمعت كيف كان - من امرك وهو بعد فتي في السادسة، فيجعل من سريره مسرحاً ومن الملاية ستاراً ومن المراتب تلامرقة ويرفع أخشاب السرير - فدا أنت أمام البئر الذي



(يوسف بك وهي في سن الثامنة عشر)

التي فيه يوسف الصديق

تمرد بطبيعته على المدرس والمدارس وعشقت نفسه الحرة قايي التقيد بقيود الامتحانات والحفظ والتشجيع!! حتى اذا انتهى من الدراسة الابتدائية والتحق بالقسم الثانوي - بدأ يعلن تمرد، وذهب يؤلف المونولوجات ويسعى الى الانضمام للاندية التمثيلية والاختلاط بالممثلين حتى اذا أحس والده بالخطر الذي يهدد ابنه أسرع فأنزعه من مصر ومدارسها والقي به في مدرسة مشتهرة الزراعية وأوصى بتشديد الرقابة عليه. وهل منعه الحرات النظر الى الورا.

بالاعدام ضرباً بالمدفع، لاسباب مشرفة لا يتسع احوال اذكرها، ووالد هذا احمد باشا القبطان - وكان قبطان البحرية في عهد محمد علي باشا.

ولد يوسف بمدينة الفيوم في ١٤ يولييه سنة ١٨٩٨، وسمى كذلك نسبة الى بحر يوسف الذي كانوا يومذاك يقطنون بجوارحه، وهي اصغر اخوته الستة وليس لهم اخوات... والدم المرحوم عبد الله باشا وهي كان مفتشا لدى بوزارة الاشغال.

ينجو من الموت أربع مرات

١ - كانت الموضع تحمله ذات يوم وتجتاز به ممراً الى العوامه، فسقطت وهو على كتفها في البحر.

٢ - ضربه يوما والده فمضب وسارتوا الى النيل فلقى بنفسه وكانوا بمدينة بيا.

٣ - كان يرتدي بدلة مزركشه بالقصب (تشبه بدلة السلطان عهد الحميد) وهو في الثامنة من عمره وقد تبدل شعره الطويل فوق كتفيه، وسار في طرقات الفيوم يتفقد الرعية! فدهسته عربة ركوب...

٤ - وقف مرة مع اخيه على يمثلان مشهداً من رواية شاهدها في المساء السابق من جوق احمد الشامي بسوهاج، وكانت السيدة صوفي ديمتري الممثلة برئيس اليوم هي الممثلة الاولى بالفرقة، وكان عمر يوسف خمس سنوات. اراد على ان يتقن التمثيل اكثر من احمد الشامي فأسرع الى دولاب والده واخذ منه مسدساً، وأسرع الى يوسف يمثل معه الدور بدقة وحذق وقد صوب اليه فوهته وهو يقول: خذ حذرك... خذ حذرك وخجأة افلت الرناد من يده، وانطلق الرصاص... !!

لو أن القدر كان غاشماً وصديق في هذه الحوادث، لكان تاريخ النهضة المسرحية على غير حاله اليوم - ولما كنت سمعت برئيس ولا رأيت المجنون وراسيوتين وعماد بن سعد... !!

اما حوادث الضرب والعراك فحدث عن عددها ولا حرج، فيوسف (فتوة) منذ



المسرح الضام

الجواهر عند نجوم السينما

نعيش الآن في عصر تميل فيه السيدات الى التبرج والزينة بملابس فاخرة وفراء ثمينة ولا تلبس جواهر غالية أكثر من أى عصر آخر .

ولم تنج أفقر السيدات من هذه العدوى فلكي يضمنن الى مظهرهن الطبيعي الجميل ، يظهرن آخر ، التسجآن الى الفن التقليدى ، بالمقلد القط أو الارنب يصنع منه فراء ومعاطف جميلة تقدر قيمتها بأثمان غالية بفضل دقة صناعتها وذوق صانعيها السليم كذلك المجوهرات الرخيصة الثمن ، ازداد مقدارها زيادة فاحشة وهى مقسمة الى عدة انواع بنسبة قيمة المادة المصنوعة منها . وفي الواقع أن الخاتم من النحاس الأصفر والمحل بقطعة صغيرة من الزجاج والذي يباع عند أصغر التجار بثمن بخس لا يزيد عن قرش أو قرشين ، لا يمكن أن يميز من قطعة أخرى ثمنها مائة أو مائتى قرش ، ومزينة بقطعة من الماس المقلد ، للمصنوع بدقة فنية تخدمك وهى معرضة للألوان المتلاثلة .

ومن المجوهرات المقلدة ما هو غالى الثمن وذلك على الاخص منذ أن تقدم علم الكيمياء فامكن صنع أحجار تقليديه باهرة وقد انتشرت مودة الآلى انتشارا عظيما ويباع الآن آلاف من العقود ذات الآلى المشوشة .

فالعقد اللؤلؤى يكسب السيدات مظهرا حسنا ويلفت الانظار اليهن ولذلك فإن كل سيدة ترغب أن يكون لديها عقد يكون أثمان

مالديها فالعقد البسيط ثمنه يرتفع بقدر قيمته والعقد الثمين الفاخر لا يقدر بثمن .

وتهم الآنسات الصغيرات والسيدات اللاتى يذهبن الى السينما بجواهر الممثلات ويردن دائما أن يعلمن عنها كل شئ ، وهذا الامر سهل ادراكه فنحن لانسمع الآن الا عن العقود اللؤلؤية الثمينة التى لا تقدر بثمن .



(المثلة بولانجرى)

ومعظم الممثلات في المسارح يفقدن على أقل تقدير عقدا ثمنه ٥٠٠ ، ٥٠٠ فرنك مرة أو مرتين في السنة ولهذا السبب تجد أن حدوث مثل هذا الامر يجلب الشهرة لمثلة عديمة الذكر غير مشهورة في عصرنا هذا . ولكن الجمهور النسائي يمكن خدعه بسهولة الى حد معين فلا يصدق نصف هذه الحوادث . وبالرغم من ذلك فإن السيدات يقرأن في الصحف عن وصف تلك الجواهر الثمينة التى تفقد من الممثلات في سيارات الاجرة أو المطاعم

والبارات فيختلط عليهن الامر وقد يصدقنهم أما الرجال فانهم يقابلون هذه الاخبار بهز اكتافهم ويستنتحون منها ان السيدات طائشات لأنهن يعرضن ثروتهن للضياع .

أما السيدات فلهن لا يفكرن في ذلك بل لا يخفين أمر ضياع عقد ثمنه ٥٠٠ ، ١٠٠ فرنك كما تضيع مظلة (شمسية) ثمنها مائة فرنك . وهذه الاعتبارات ولو أنها خارجة عن موضوع السينما الذى نحن بصدده الا انه يهم القراء الاطلاع عليها فهم متشوقون دائما الى التحدث عن جواهر نجوم السينما . فبعضهم يظن أن هذه الجواهر التى تراها مع الممثلات حواهر مفشوشة ، وعلى الأخص جواهر الممثلات الصغيرات الشأن ، لأنهن لا يقدرن على دفع اثمان المجوهرات الحقيقية الغالية .

ولكن لوحة السينما التى تبهر الممثلات فتجعلهن يعتقدن ان المنفراجات لا يمكنهن أن يتصورن أن كل ممثلات السينما لسن من صاحبات الملايين . ولهذا السبب فإن كل آتسة تحلم بان تمثل أمام آلة السينما لأنهن مأخوذات بتلك العقود الثمينة ذات الفرعين أو الثلاثة من الآلى والغالية التى تحلى جيد الممثلات . لنضع الكلام الآن قليلا عن هذه الاوهام فى فرنسا ممثلات سينما يملكن مجوهرات جميلة ولكنهن قليلات العدد ولهذا السبب بلا شك نجد أن ممثلات المسارح ذوات الشهرة العالية يشتغلن على الدوام بعرتبات عظيمة جدا وتجلب لهن أثمانا أربابا طائلة . ونذكر مثلا المس مستنجيت الشهيرة التى ربحت في سياحتها الاخيرة فى الولايات المتحدة ملايين عديدة

واذا القينا نظرة على شركات التمثيل السينمائية وجدنا تفاوتا عظيما بين ممثلات المسرح

العظيمة للعمل عندهم ، تكون الطبقة الارستقراطية التي تحافظ على مركزها ولا تختلط مع الممثلات الصغيرات

هؤلاء الممثلات الغنيات عددن غير عظيم كما نظنه ولكنهن ذوات ثروات عظيمة ضخمة . وهن قبله انظار العالم السينمائي والجمهور يميل الى الحكم على باقي الممثلات وذلك بالمقارنة بين الفريقين . وهذه غلطة عظيمة لا يجب أن نرتكبها ويجب أن نتمسك بهذه النقطة بما أن الفرصة سانحة . فان الثروات الضخمة لا توجد الا في هوليوود مدينة السينما ، ويصعب عليك أن تجد خمسين ممثلة غنية تماماً ولانه لا يجب أن نخلط بين صاحبات الملايين وبين الممثلات اللاتي يسمين ليكن منهن ، وبين ممثلي السينما الذين يكسبون عيشهم بمرق جبينهم ولكنهم يعيشون براحة واطمئنان . في هوليوود كما في باريس يمكن للممثل أن يقتني سيارة أو أن يعيش عيشة هنيئة ، وأن يحتاج الى أن يكون من أصحاب الملايين . فعلينا اذن أن نحترس فلا نصدق عن سذاجة وخلاص نية أن جميع الممثلات الأمريكيات يضمن في أعناقهن عقوداً من الثروة صحيحة غير مغشوشة ونرجو على الاخص من الأكسات ان يظن الى أنه لا يكفي للممثلة أن تقوم بادوارها أمام آلة السينما لكي يمكنها الحصول على أتمن المجوهرات وأغلاها وأجلها .

لنتحدث اذن عن جواهر الممثلات الأمريكيات الشهيرات ذوات الصيت الذائع . فالممثلة دوروثي جيش تعبد الآلى ، وهى تملك عقدين ثمينين أهدتهما اليها اختها ليليان جيش . وهى تحب على الاخص العقد المكون من الآلى ، السوداء والوردية وينتهى العقد بحلية طخرة مزدانة بالياقوت النادر . وليليان جيش أيضاً تملك جواهر ثمينة لا تقدر بثمن .

الغنيات سواء عند التمثيل أو في السهرات الاخرى ، ولكن هذا لا يصدق لان الجوهريين لا يقرضون شيئاً الا للاغنياء وهم يعلمون جيداً أنهم بذلك يقومون بمهمة ناجحة تعود عليهم بالفائدة لان الممثلة التى تحمل جواهر ليست ملكها لا ترد في ان تعمل للحصول عليها وشراؤها

واذا كنا نتحدثنا عن الممثلات الفرنسيات بكل تحفظ ونكتهم فذلك لكى لانكدر البعض منهن بلا فائدة . ولكن هذا لا يمنعنا من أن نتحدث عن الممثلات الأمريكيات بكل صراحة



(هوليوود)

فهن على شهرة عظيمة هناك ويكسبن أموالاً طائلة . فأمريكا محتاجة اليهن دائماً بالنسبة لنجاح السينما فيها وفي كل يوم تضم الشركات اليها ممثلات جديدات وقد كثر عددهن في الولايات المتحدة .

واذا نظرنا الى الممثلات الصغيرات لاحظنا أنهن كما في البلاد الاخرى يحملن مجوهرات ثمينة ولكننا بكل بساطة نعرف في الحال انها من المجوهرات الزائفة وان عقودهن ذات لآلى اصطناعية . ولكن في امريكا حيث توجد الممثلات الشهيرات اللواتي يبحث عن مدير والشركات ويعقدون معهن العقود

الصامت وبين ممثلات المسارخ الصغيرات . لذلك فمن القسوة أن نعرض أمامنا ممثلاتنا الجميلات الواحدة بعد الاخرى لمقارن بين جواهر هذه وجواهر تلك ، فهذا يفتح أمامنا باباً للحسد والبغض . فكى تكون جميع الممثلات في السينما على وفاق تام نذكر أن لديهن على السواء جواهر ثمينة ومنهن ممثلات يملكن عقوداً من الثروة الصحيح . فبدون ذكر اسم أى ممثلة نعتقد أننا أَرْضِينَا الجميع اذ أنه من المستحيل للجمهور أن يتعرف الممثلات الممتازات السعيدات . فالجواهر تسبب آلاماً عظيمة للممثلات عندما يضطرن الى خلعها وقت أخذ مناظر التمثيل . والممثلات لا يقمن دائماً بادوار السيدات الغنيات للموسرات لأنهن يتضايقن عند نزع عقودهن وخواتمهن وباقي مجوهراتهن عند ظهورهن أمام آلة السينما اللاقطة ، وعلى العموم فأنهن يمهذن بمجوهرهن في هذه الحالة الى شخص مؤمن بوجود هناك ليحفظها عنده بكل أمانة . ومن النادر جداً أن تترك هذه المجوهرات في غرف الممثلات حيث يسهل فتح أبوابها الخفية على اللصوص أو غيرهم .

أما الممثلات اللاتي يقمن بادوار الفقيرات أو السيدات البسيطيات ويمكنهن أن يبقين معهن حليهن ومجوهراتهن فلا يترددن عن وضعها والتمتع بالنظر اليها بين فصل وآخر بكل رضا وسرور .

وتكثر الاحاديث في شركات السينما عن هذه العقود والمجوهرات ولكننا لا نقلد رواة هذه الاحاديث الذين يتاجرون بها بذكر اسماء أصحابها المهتمين لها . ويؤكد البعض على الاخص أن بعض الجوهريين يقرضون عقوداً ومجوهرات للممثلات لكى يقساوين في الفخفة والعظمة مع الممثلات الاخرى

ونورما قلما دج زوجة الممثل جوزيف شينك ، إحدى الشخصيات البارزة في عالم السينما ، عندها مجموعة نفيسة من المجوهرات القديمة والعصرية ذات بهجة ورواء عظيم . وهي تملك أيضا كمية كبيرة من العقود واللؤلؤة والماسات الحقيقية الغالية . وكل الحلى التي كانت تحملها في رواياتها الأخيرة صحيحة لا غش فيها .

وتفضل الممثلة الشهيرة ماريون دانيير من بين جميع حليها ماسة كبيرة مقطوعة بشكل مثلث تحملها أحيانا معلقة في شريط أسود . وهي مفرمة أيضا بحمل ساعة صغيرة الحجم دقيقة الصنع في دائرة صغيرة من الذهب الأبريز والبلاطين مزينة بثلاثة صفوف مستديرة من الماس الصغير على أحد وجهيها . وعلى الوجه الآخر يوجد زمردة كبيرة في الوسط وحوطها قطع بديعة من الماس .

وربما كانت الممثلة ييجي هو بكنس جويس تملك أجل مجموعة للجواهر لا توجد عند كل ممثلات السينما في أوروبا وأمريكا . فقد قدرت قيمة عقودها اللؤلؤية الأربعة بمبالغ طائلة . ولديها أساور من جميع الأشكال تملأ بها عاب مجوهراتها . موحدهم المصنوع من البلاطين والمرصع بالماس والزمرد ولديها علب عديدة تضع فيها سجاثرها وهي مصنوعة من البلور وحجر العقيق والياقوت ، وكلها حجارة مشهورة نادرة الوجود . والاحرف الأولى من اسمها منقوشة عليها بالماس والياقوت .

أما دبايس الزينة (البروشات) التي تملكها فإنها من أبدع ما يكون ، وهي بلا شك تجلب السرور والبهجة لقلوب السيدات . والممثلة ماي موري لا تميل إلى اللآلئ . كباقي الممثلات ، ومع ذلك فإنها تعتقد أنها

صغيرة في أعين زميلاتهن إذا لم تحمل عقدا . وهي تفضل التزين بالياقوت والحلى التي تتحلى بها في أكثر الاوقات هي فيروزة كبيرة ثمينة للغاية . وربما قد لاحظت أيها القارئ سوارها الماسي المعجب المركب على البلاطين في رواياتها « الارملة المسرورة » فهذا السوار من أفضل مجوهراتها .

أما الممثلة بولانجرى فإنها لا تتمتع بمجوهراتها إلا في منزلها . فهي تجاس تأمل طويلا في تأثير الانوار على الحجارة الثمينة التي



(الممثلة ييجي هو بكنس)

تملكها . وعندما تجاس لقراءة كتاب يعجبها تحضر جواهرها إلى جانبها وتضعها على قطعة من القماش الفاخر .

وأهم سوار تملكه هذه الممثلة الحيلة هو سوار من الماس والياقوت قدمه إليها شارلي شابلي سنة ١٩٢٣ وكان ثمنه اذ ذاك ٥٠٠٠ دولار أي ألف جنيه .

والآن يجب علينا أن نقف عندها هذا الحد بعد سرد كل هذه المجموعة من المجوهرات التي لا مثيل لها . فقط نضيف أن الممثلة الرشيقه ماري بيكفورد لا تميل كثيرا إلى التزين بالماس في العقود .

والممثل الشهير توم ميكس مغرم بالجواهر كثيرا كزوجته ، وهو يملك مجموعة منها يحسد عليها . وماي ماكس يفتخر بمئات سلاسل ساعاته الذهبية ، وكونستانس تله دح تفتخر بأكثر من مائة زمردة كبيرة مرصعة تبرين بها في السهرات . وهي تملك أيضا لؤلؤة سوداء تقدر بثمن باهظ ولا يمكن أن تصف بالعضيل كل ما لديها من الحواتم والاسورة الماسية وغيرها فهي كثيرة لا تحصى .

وأخيرا نكرر قولنا ان وصف وتعداد كل هذه المجوهرات لا يجب أن يحل وتيرة على أن يخلن بالسينما ، لأن الممثلات الشهيرات فقط هن اللاتي يتمكن من الحصول على هذه المجوهرات الثمينة لضخامة مرتباتهن . ومع ذلك فالممثلة منهن لا نصير ممثلة شهيرة كما نحب وتشتهي .

عن جوزي حورنال « باروخ منجوبي »

صورة الغلاف

« الستار » اليوم مصدر بصورة السيدة زينب صدق . وهل بين القراء من يجهل من هي زينب صدق ؟

لسنا اذن في حاجة الى تعريفها . ظهرت كممثلة في مسرح رمسيس ، منذ انشئ ذلك المسرح ، فالفضل اذن في اظهارها وابرارها يعود الى الاستاذ يوسف وهي الذي لا يستطيع أحد أن يتكر فضله على ممثلاتنا الحديثات جميعهن ، اذ أنهن مديونات له بالمرأ كزالتى يتمتمن بها الآن .

وقد ظهرت زينب على المسرح في هذا الموسم لأول مرة في رواية « الوطن » حيث قامت بدور « دولوريس » وهو الدور الذي قامت به السيدة فاطمة رشدي عندما مثلت فرقها هذه الرواية منذ ثلاثة أسابيع بدار التمثيل العربي .

شرح الألف



حول اصحاب الكهف

جاءتنا الكلمة الآتية ننشرها عملاً بحرية النشر ومعها رد، صديقنا محمد حسن الشجاعى: سيدى الاديب محمد حسن الشجاعى قرأت كلمتك «أصحاب الكهف» عن نادى الموسيقى الشرقى، وحقاً انها صراح لامرية فيه. فما ان نهض هذا النادى نهضته حتى تعاد لنا بمستقبله خيراً، ثم اذا به يخيب الرجاء، وينقض الوعد الذى وعده أصحابه انهم سيعملون لترقية الموسيقى الشرقية وتقديمها، واذا بهم يقبرونها لا يحيونها.

ولكن يا سيدى، ان ما آخذه عليك هو أن تذكر البشارف في وضع يؤخذ منه انك لا تنزلها المنزلة الاولى في عالم الموسيقى الشرقى، مع أن تلك البشارف هي ما يفخر به الشرقى اذا سابق الغربى في المفاخره بموسيقاه، وان تلك البشارف لم تعد مصغيا ومحسنا لها من موسيقى الغربيين، ولا شك يا سيدى انك تعلم ان هذه البشارف فيها من الدقة الفنية والبراعة الشيء الكثير، وان كانت لا تتناول الى السيمفونى والسونات وغيرها.

ولكنى يا سيدى اعذر لك بعض العذر على قولك: «والبشارف والادوار الخالية من كل ما يسمى موسيقى» - فانك ولا شك كتبت كلمتك هذه وأنت حائق ناثراً على اولئك القوم. وليت تلك الكلمة وأمشالها تجعلهم يشعرون أو يحسون فيتوارون خزيا وخجلا. وختاماً يا سيدى أمل أن لا يكون في

تعليق هذا ما يثير

«مدحت عاصم»

عفوا يا سيدى أن خالفتك في رأيك الخاص بالبشارف.

فانى لم اكتب كلمتى عفواً أو كما تقول كتبها وأنا «حائق ناثراً». أعتقد ولا شك أنك تعرف أن الموسيقى الغربية تنقسم الى أنواع مختلفة، بعضها غنائى تصويرى، وبعضها تصويرى فقط، وهو القسم المهم والأكثر صعوبة في التأليف الموسيقى. فنى أى نوع من الاثنين تريد وضع البشارف الذى تقول عنه أنه مفخرتنا أمام الغربيين؟

ليس البشارف يا سيدى الا عبارة عن بعض كلمات منظومة يمسكها الملحن فيحط في أجزائها حتى يصعب على السامع فهمها ويكررها مرات متعددة حتى اذا مل التكرار لجأ الى كلمات تركية لا يعرف معناها ولا يفهم منها شيء مثل (جانم جانم، يالى وأمان أمان) وغير ذلك من الجمل الموسيقية التى تشبه نذب النائمات وبكاء الشكلي. ومن الخجل أن هذه البشارف أو الادوار ليس بينها وبين بعضها أى فارق، فهي دائماً بكاء عاشق أو شكوى صب هجره من بحب، وهي أبدا ذات لون واحد وطريقة واحدة لا تتغير.

هذه هي البشارف يا سيد مدحت التى تقول عنها بان (فيها من الدقة الفنية والبراعة الشيء الكثير) ولست أدري أى براعة في مثل هذه البشارف التى تشبه أوراد الذكر وقصائد أصحاب الطرق. أن الموسيقى يا سيدى أكبر وأعظم شأننا من مثل هذه السخافات

المزريه... أمسك أى قطعة من الموسيقى الغربية وانظر ما فيها من الأرمونى أو الغناء الرجمي أو الاصوات المزدوجة أو النوتة المعكوسة، ولك بعدئذ أن تقول اذا كانت بشارفنا وأدوارنا تسمى موسيقى أم لا. الا أن حمرة الخجل لتعلو جباهنا اذا ذكرت موسيقانا في معرض الفنون الجميلة وخصوصاً ما لحنه أمثال سادتنا المحترمين أعضاء «كهف» شارع الملكة نازلى

أخيراً سيدى، أرجوا أن لا تؤلمك كلمتى لأنها الحقيقة الحرة. وأرجوا أن تقبل شكوى على ما جاء في أول كلمتك خاصاً بي، وأعدك أن أكتب مقالات أخرى في الأعداد الآتية عن هذا الكهف وعن الذين ينامون فيه فاقدين كل حركة حتى تنظر اليهم الامة والحكومة بالعين التى يستحقون أن ينظر بها اليهم. وختاماً تقبل فائق احتراماتى المخلص «محمد حسن الشجاعى»

مسابقة الستار

كان اقبال القراء على الاشتراك في مسابقة «الستار» عظيماً جداً. وقد فرزنا الردود التى وصلت الينا. وسنعلن في العدد القادم نتيجة المسابقة، واسماء الفائزين مع اسماء الاصدقاء الذين عهدنا اليهم بفرز الردود ولخصها وسنفتح في العدد القادم أيضاً مسابقة جديدة لا يخرج موضوعها عن دائرة المسرح المصرى

فرقة امين عطا الله

فرقة امين عطا الله ببيروت (لبنان) في حاجة الى ممثلات زشقيات أو الى فتيات يرغبن في الظهور على المسرح للعمل في الفرقة المقيمة الآن في بيروت والتي تنتقل في المدن السورية. فمن كانت ترى في نفسها الكفاءة وترغب في الانضمام الى الفرقة يمكنها ان تخار المكلفين بذلك بواسطة مجلة «الستار» بمكتب ادارتها بشارع المدابغ رقم ١٠ تليفون ٤٩٨٤ بستان

أحزمة فمينا للسيدات

جميع أصناف الأحزمة والأزياء الحديثة. جميع ما تطلب السيدة لكي تكون جميلة متمشقة القوام.

المحل بشارع فؤاد الاول نجاه مخازن شيكوريل

مجموعة المنولوجات

الوطنية

لناظمها حسن فايق

كل ما تنفي به الشعب عن النهضة المصرية في مختلف الحوادث والمناسبات. تطلب من مؤلفها حسن فايق بتياترو رمسيس بشارع عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

مجلة التياترو

لصاحبها محمد شكرى

ستصدر مشحونة بالشئون المسرحية كما يعرفها القراء. وكل من كان في حاجة الى اعداد (التياترو) القديمة أو الى مجموعة الصور التي نشرتها المجلة فيطلبها من ادارة «الستار» وثمن المجموعة خمسة قروش

مسرح الریحاني

كل ليلة رواية

«يوم القيامة»

تأليف أمين صدقي



La femme chic
n'emploie que les

fards et poudres
de Monnier
PARIS

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

الحساب

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم (الشيخ حامد مرمى)

وتقوم بالصور الاول المثلة الرشيدة رتيبه رشدى

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ١٤ نوفمبر

رواية

ملك الحديد

يقوم بهم الادوار

يوسف بك وهبي وجورج أبيض

صالة بديعه

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات يشجبن النفوس - راقصات يخلبن العقول

تقوم بالغناء
السيدة ماري الجميلة

ترقص الرقص الشرقى الجميل

السيدة ليلى الرشيدة

وتبهر الجمهور باغانيتها الجذابة - ورقصها الخلاب

السيدة بديعه مضابنى

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحره

أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

كازينو الهمبرا

بشارع الباب البحرى لحديقة الازبكية

كل يوم من الساعة ٩ ونصف مساء

تطرب الحضور البلبلة المفردة الآتمة

فوزيه صبرى

تشنف الاسماع سيدة الغناء العربى الراقى

فى الشرق

السيدة نعيمة المصرى

بادوار وطماطيق وقصائد لم يسبق سماعها الآن

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر)

THE
UNIQUE
PEN

قلم أونيك
أحسن ماركة
أفلام الجيب
ونمته ٣٢ قرشا
يباع فى مكاتب
الشركة العمومية
المصرية بشارع
عماد الدين

امام التلغراف
المصرى
وفى مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد

ON SALE EVERYWH

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة رشدي

المدير الفني الأستاذ عزيز عيد

المدير الفني

مدير المسرح محمد شكرى — ومساعدته محمد حسن على

ابتداء من

الاثني

١٤ نوفمبر

سلامبو

مأساة تاريخية ذات ٨ مناظر بقلم حبيب جاماتي

الرواية

التاريخية

الكبرى

حسين رياض

سريانا أبراهيم

عباس فارس



تمثل

فاطمة رشدي

سلامبو

الاسبوع القادم رواية السلطان عبد الحميد

يومى الاحد والجمعة حفلتان نهاريان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و٥٤ دقيقة

في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و٥٤ تماما